



Civile Ord. Sez. 1 Num. 19335 Anno 2022

Presidente: GENOVESE FRANCESCO ANTONIO

Relatore: SCOTTI UMBERTO L.C.G. / IFRIDA GIULIA

Data pubblicazione: 15/06/2022  
PRIMA SEZIONE CIVILE

Composta dagli Ill.mi Sigg.ri Magistrati:

FRANCESCO ANTONIO	Presidente
GENOVESE	
UMBERTO L.C.G. SCOTTI	Consigliere-Rel.
GIULIA IOFRIDA	Consigliere
FRANCESCO TERRUSI	Consigliere
LOREDANA NAZZICONE	Consigliere

Oggetto:

AUTORE DIRITTO

Ud.08/06/2022 CC

ha pronunciato la seguente

### ORDINANZA

sul ricorso iscritto al n. 27059/2017 R.G. proposto da:

**BB FARMA s.r.l.**, in persona del legale rappresentante *pro tempore*, elettivamente domiciliata in Roma, Piazza della Croce Rossa, 2/C, presso lo Studio Legale Orrick, Herrington, Sutcliffe rappresentata e difesa dall'avvocato Riccardo Troiano in forza di procura speciale in calce al ricorso,

-ricorrente-

contro

**IMAGINE s.r.l.**, in persona del legale rappresentante *pro tempore*, elettivamente domiciliata in ROMA Via Adda, 55, presso lo studio dell'avvocato Alfonso Mandara e rappresentata e difesa dagli avvocati Marco Saverio Spolidoro e Edoardo Vassallo Di Castiglione in forza di procura speciale su foglio separato allegato al ricorso,

-controricorrente-



avverso la sentenza della Corte d'appello di Milano n. 3898/2017  
depositata l'11.9.2017,  
udita la relazione svolta nella camera di consiglio dell'8.6.2022 dal  
Consigliere UMBERTO LUIGI CESARE GIUSEPPE SCOTTI.

## FATTI DI CAUSA

**1.** La s.r.l. B.B. Farma, società farmaceutica operante nel settore dell'importazione parallela di farmaci, ha evocato in giudizio dinanzi al Tribunale di Milano la s.r.l. Imagine, agenzia di grafica, per sentirla condannare alla restituzione dei *files* aperti, ossia dei *files* informatici in formato sorgente, apribili e modificabili, sulla base dei quali la convenuta aveva realizzato per conto di BB Farma, in assenza di un contratto scritto, nel periodo 2006-2012 i *files* grafici esecutivi, relativi a immagini di confezioni, foglietti illustrativi e materiale pubblicitario inerente ai farmaci che essa importava e commercializzava.

Imagine, che non si era opposta alla consegna ma aveva preteso un corrispettivo, indicato dapprima in € 60.000,00 e poi ridotto a € 22.500,00, ha chiesto il rigetto della domanda.

Il Tribunale di Milano con sentenza dell'11.9.2015 ha accertato che BB Farma era esclusiva titolare di ogni diritto sui *files* e ha condannato Imagine alla loro restituzione, a condizione del versamento di € 4.000,00 a titolo di rimborso spese, nonché alla rifusione delle spese di lite.

**2.** Avverso la predetta sentenza di primo grado ha proposto appello Imagine, a cui ha resistito l'appellata B.B. Farma

La Corte di appello di Milano con sentenza dell'11.9.2017 ha accolto il gravame, dichiarando che i diritti sui *files* sorgente realizzati dal 2006 al 2012 competeva a Imagine, e, preso atto della disponibilità di Imagine alla consegna, peraltro ormai avvenuta, a fronte del pagamento di un equo corrispettivo, ha



determinato tale importo in € 22.500,00, somma **da ultimo** indicata dalla stessa Imagine, ponendo le spese di lite del doppio grado a carico di B.B. Farma.

La Corte di appello ha premesso che ai sensi della legge sul diritto d'autore era tutelabile l'opera dell'ingegno caratterizzata anche solo da un modesto grado di creatività; ha quindi evidenziato che nella specie si discuteva di diritti su elaborati grafici realizzati con mezzi informatici e occorreva distinguere il *corpus mysticum* dal *corpus mechanicum*, ossia l'idea di concezione grafica dalla sua materiale rappresentazione; ha affermato che il contratto fra le parti riguardava solo i *files* esecutivi e non i *files* di lavorazione dell'agenzia grafica, che erano documenti digitali di lavoro in cui venivano collocate tutte le istruzioni dell'elaborato creativo; ha ritenuto che esistesse un contributo creativo, seppur modesto, di Imagine, anche se questa riceveva da B.B. Farma una serie di specifiche e vincolanti prescrizioni sul contenuto degli elaborati; ne ha tratto la conclusione che il titolo originario sull'opera competeva a Imagine e non vi era prova che il contratto riguardasse anche i *files* sorgente, tenuto conto anche dell'andamento del rapporto in cui per sei anni a B.B. Farma erano stati consegnati solo i *files* immutabili.

**3.** Avverso la predetta sentenza, notificata in data 15.9.2017, ha proposto ricorso per cassazione B.B. Farma con atto notificato l'11.9.2017, svolgendo tre motivi.

Con atto notificato il 21.12.2017 ha proposto controricorso Imagine, chiedendo la dichiarazione di inammissibilità o il rigetto dell'avversaria impugnazione.

Entrambe le parti hanno depositato memoria illustrativa.

## RAGIONI DELLA DECISIONE



**4. Con il primo motivo di ricorso, proposto ex art.360, n.3 e**

4, cod.proc.civ., la ricorrente B.B. Farma denuncia violazione o falsa applicazione di legge in relazione agli artt. 1,2,4,6,18 della legge n.633 del 1941 (di seguito, semplicemente l.d.a.), nonché degli artt.1655, 1665,2575 e 2576 cod.civ., nonché nullità della sentenza e del procedimento per violazione dell'art.115 cod.proc.civ.

**4.1.** La ricorrente, in primo luogo, lamenta che la Corte territoriale abbia applicato la tutela autorale in favore di Imagine, nonostante il riconoscimento dell'insussistenza dei presupposti della creatività e dell'autonomia dell'autore, e sia pervenuta per tale via ad escludere gli effetti del carattere generalmente traslativo dell'appalto.

Secondo la ricorrente, la stessa Corte di appello avrebbe riconosciuto *per tabulas* l'insussistenza dei presupposti necessari della creatività ed autonomia dell'autore, per poi tutelare contraddittoriamente il frutto della sua attività come opera dell'ingegno.

**4.2.** La predetta censura si basa su di una lettura non corretta della sentenza impugnata che, dopo aver premesso la necessità di una elaborazione creativa originale per la configurabilità di un'opera dell'ingegno protetta, ha affermato che tuttavia erano tutelabili anche idee e nozioni semplici, purché formulate e organizzate in modo personale, e caratterizzate anche da un modesto tasso di creatività (sentenza impugnata, pag.7).

A pagina 9, la Corte milanese, pur riconoscendo che B.B. Farma doveva tradurre specifiche e vincolanti prescrizioni di mercato in istruzioni pratiche per Imagine e che la resa estetica relativa alle scelte cromatiche del confezionamento scontava la «*pervasività delle indicazioni di B.B. Farma*», ha ritenuto che il frutto, pur modesto, dell'ingegno grafico nell'elaborazione dei *files* da parte di Imagine meritasse protezione in quanto oggetto di una



autonoma elaborazione e caratterizzato da un **atto creativo** esternamente manifestato che «*costituiva il frutto di una scelta autonoma fra quelle tecniche possibili e non imposte da B.B. Farma.*»

Non esiste quindi la contraddizione interna stigmatizzata dalla ricorrente.

**4.3.** Per il resto, la ricorrente chiede indebitamente a questa Corte di legittimità di rivalutare il materiale istruttorio e, confrontandosi direttamente con le prove, di rivedere il giudizio espresso dai giudici del merito circa il carattere non necessitato dell'attività di elaborazione da parte di Imagine e del conseguente tasso, pur modesto, di creatività da essa scaturente.

**4.4.** Secondo la ricorrente, la Corte di appello avrebbe erroneamente attribuito al *file* sorgente – da essa altrettanto erroneamente confuso con il concetto di *file* aperto e modificabile – la qualità di *software*, così resolvendo la *quaestio facti* sulla base di un doppio errore.

La confusione in cui la Corte sarebbe incorsa avrebbe conseguentemente viziato il suo ragionamento nell'applicare alla fattispecie le corrette norme giuridiche.

**4.5.** La Corte di appello non ha affatto qualificato come *software* i *files* esecutivi (sorgente apribili e modificabili) sulla base dei quali Imagine aveva realizzato i *files* esecutivi «*in modo del tutto discrezionale, con esclusivo utilizzo delle competenze tecniche e con un'autonoma attività creativa con l'impiego di propri software, licenze e plug-in specifici, avendo operato una scelta soggettiva per una forma piuttosto che per un'altra*».

La Corte, tuttavia, ha ritenuto che detti *files*, matrice suscettibile di combinazioni e modificazioni, frutto di una elaborazione originale, fossero tutelabili quale *corpus mystichum* del diritto d'autore, da tenersi concettualmente distinto dal *corpus*



*mechanicum*, ossia i *files* esecutivi consegnati a B.B. Farma  
Numero di raccolta generale 19335/2022  
Data pubblicazione 15/06/2022

committente in forza del contratto.

L'equivoco denunciato (e basato solo sulla citazione giurisprudenziale di Cass.13524/2014) non sussiste.

La Corte a più riprese distingue fra il *software* oggetto di apposita licenza di cui Imagine si è avvalsa e il frutto di tale utilizzo, ossia i *files* sorgente aperti e modificabili, contrapposti ai *files* esecutivi che costituivano, a suo parere, l'unico oggetto della prestazione contrattuale di consegna.

**4.6.** In secondo luogo, la ricorrente lamenta che Imagine non avesse fornito prova alcuna dei presupposti per la tutela autorale, con riferimento all'attività elaborativa da essa dispiegata con la conseguente violazione delle norme processuali in tema di prova (art.115 cod.proc.civ. e art.2697 cod.civ).

Il motivo appare inammissibile perché rivolto chiaramente a richiedere una rivalutazione dell'accertamento di fatto e una vera e propria rivisitazione delle risultanze istruttorie.

Non è fuor di luogo ricordare che, secondo la giurisprudenza di questa Corte, la violazione dell'articolo 115 cod.proc.civ. può essere dedotta come vizio di legittimità solo denunciando che il giudice ha dichiarato espressamente di non dover osservare la regola contenuta nella norma, ovvero ha giudicato sulla base di prove non introdotte dalle parti, ma disposte di sua iniziativa fuori dei poteri officiosi, riconosciutigli, e non anche che il medesimo, nel valutare le prove proposte dalle parti, ha attribuito maggior forza di convincimento ad alcune piuttosto che ad altre.

Analogamente, la violazione dell'articolo 116 cod.proc.civ. è idonea a integrare il vizio di cui all'articolo 360, n. 4, del cod.proc.civ., denunciabile per cassazione, solo quando il giudice di merito abbia disatteso il principio della libera valutazione delle prove, salva diversa previsione legale, e non per lamentare che lo stesso abbia male esercitato il proprio prudente apprezzamento



della prova; detta violazione non si può ravvisare nella mera circostanza che il giudice abbia valutato le prove proposte dalle parti attribuendo maggior forza di convincimento ad alcun piuttosto che a altre, essendo tale attività consentita dal paradigma dell'articolo 116 del cod.proc.civ., che non a caso è rubricato «*della valutazione delle prove*» (Sez.3, 28.2.2017, n. 5009; Sez.2, 14.3.2018, n. 6231).

Infine la violazione del precetto di cui all'art. 2697 cod.civ. si configura solo nell'ipotesi in cui il giudice di merito abbia applicato la regola di giudizio fondata sull'onere della prova in modo erroneo, cioè attribuendo l'*onus probandi* a una parte diversa da quella che ne era onerata secondo le regole di scomposizione della fattispecie basate sulla differenza fra fatti costitutivi ed eccezioni, ma non anche laddove si contesti il concreto apprezzamento delle risultanze istruttorie, assumendosi che le stesse non avrebbero dovuto portare al convincimento raggiunto dal giudice di merito (Sez.2, 24.1.2020, n. 1634; Sez. lav., 19.8.2020, n. 17313; Sez. 6, 23.10.2018 n.26769; Sez.3, 29.5.2018, n.13395; Sez.2, 7.11.2017 n.26366).

**4.7.** Lamenta infine la ricorrente che la Corte di appello, pur avendo condiviso la tesi di Image sulla configurabilità nella fattispecie di un'opera derivata, non ne avrebbe tratto le debite conseguenze subordinando al consenso di B.B. Farma i diritti di utilizzazione economica dei *files* aperti.

Il predetto profilo di censura si basa su di un evidente equivoco.

La Corte di appello non ha mai parlato di opera derivata e ben poco rileva che lo abbia fatto Image nelle sue difese, come rimarca la ricorrente, a pag.18 del ricorso, con riferimento al tenore dell'avversaria memoria conclusionale di replica in appello; la condivisione dichiarata dalla Corte territoriale, espressa a pagina 9 della sentenza impugnata, penultimo capoverso, e su cui fa leva



B.B. Farma, ha un tenore specifico, fra l'altro **riportato** testualmente fra virgolette, e ben circoscritto al tema della distinzione fra *files* sorgente e *files* esecutivi.

**5.** Con il secondo motivo di ricorso, proposto ex art.360, n.3 e 4, cod.proc.civ., la ricorrente denuncia violazione o falsa applicazione di legge in relazione agli artt. 12 *bis* e 110 l.d.a., nonché degli artt.1655, 1665,2222, 2226 e 2581 cod.civ.

**5.1.** Secondo la ricorrente il trasferimento dei diritti di utilizzazione economica non era conseguenza della manifestazione della volontà delle parti, ma costituiva un effetto naturale del negozio e in particolare del contratto con cui era stata affidata a un soggetto, Imagine, la realizzazione dell'opera.

Tale effetto naturale avrebbe potuto essere derogato ma solo in forza di un patto espresso, nel caso inesistente.

**5.2.** L'articolo 12 *bis* l.d.a. - aggiunto dall'articolo 3, del d.lgs. 29.12.1992, n. 518 e, successivamente, sostituito dall'articolo 3, del d.lgs. 6.5.1999, n. 169, dispone che «*Salvo patto contrario, il datore di lavoro è titolare del diritto esclusivo di utilizzazione economica del programma per elaboratore o della banca di dati creati dal lavoratore dipendente nell'esecuzione delle sue mansioni o su istruzioni impartite dallo stesso datore di lavoro*».

La disposizione in questione non si riferisce alla fattispecie a giudizio, sia perché essa riguarda le opere dell'ingegno dei lavoratori subordinati, sia perché riguarda, quanto all'oggetto programmi per elaboratore o banche di dati e lo stesso ricorrente esclude che nella specie il frutto del lavoro di Imagine sia un *software*.

**5.3.** Le altre norme del codice civile invocate dalla ricorrente dettate in materia di contratto di appalto (artt.1655 e 1665 cod.civ.) o di contratto di prestazione d'opera (artt.2222 e 2226 cod.civ.) non hanno l'efficacia che la ricorrente vorrebbe





ascriverle a sostegno della propugnata teoria dell'effetto «generalmente traslativo» del contratto sinallagmatico riconducibile allo schema «*do ut facias*» (prestazione d'opera o appalto).

Il punto attiene al concetto di opera oggetto della prestazione contrattuale: ci si chiede se esso nel caso concreto possa essere circoscritto al *file* esecutivo, richiesto, elaborato e consegnato, o si estenda anche al *file* sorgente o aperto, elaborato ma non consegnato.

**5.4.** Il tema delle opere dell'ingegno create da autori prestatori di lavoro autonomo su commissione è stato ampiamente indagato in dottrina, soprattutto con riferimento ai diritti morali d'autore, ritenuti inseparabili dalla persona dell'autore, irrinunciabili e imprescrittibili, per affermare la loro estraneità alla disputa sulla diretta o indiretta attribuzione dei diritti al committente.

Molto si è discusso, inoltre, sull'acquisto a titolo originario o derivativo dei diritti di utilizzazione economica sull'opera dell'ingegno da parte del committente; appare convincente al riguardo l'autorevole opinione che, dopo aver distinto fra carattere e modo dell'acquisto, lo ha qualificato derivativo ma effetto del contratto con l'impresa committente, secondo uno schema concettuale analogo a quello disciplinato dal codice per la vendita di cosa futura ex art. 1472 cod.civ.

**5.5.** Il problema posto dalla ricorrente vorrebbe prescindere dal contenuto dell'accordo di volontà trasfuso nel contratto d'appalto o di opera e attribuire al committente, almeno presuntivamente e salvo patto contrario, tutti i diritti su tutto quanto realizzato per fornire la prestazione contrattuale.

Il primo e dirimente ostacolo all'accoglimento di questa prospettazione è che non vi è nessuna prova che oggetto del contratto fosse la elaborazione di un'opera dell'ingegno, e non già, come ritenuto dalla Corte di merito, semplicemente la consegna di *files* esecutivi che riproducessero le informazioni



necessarie per il confezionamento e l'illustrazione dei prodotti farmaceutici.

L'elaborazione dell'opera dell'ingegno, *ut supra* definita, è stata configurata solo come un passaggio seguito dall'appaltatrice per adempiere al contratto e fornire a B.B. Farma quel che è stato definito in sentenza come il *corpus mechanicum*, ossia i *files* esecutivi.

**5.6.** Non appaiono quindi pertinenti i richiami giurisprudenziali ai casi giurisprudenziali affrontati da questa Corte di legittimità, nei quali pacificamente l'oggetto del contratto era la creazione dell'opera dell'ingegno: un *format* televisivo nel caso deciso dalla Sez.1, 27.7.2017, n.18633; uno *slogan* pubblicitario nel caso deciso dalla Sez.1, 24.6.2016, n.13171.

Altrettanto non pertinente e per le stesse ragioni (anche in quel caso era accertato in fatto che oggetto del contratto d'opera era la realizzazione di un progetto di arredamento per negozi del tipo *concept store*), deve ritenersi la più recente pronuncia di questa Sezione, n.8433 del 30.4.2020, non massimata, citata dalla difesa ricorrente in memoria illustrativa, secondo cui «*costituisce principio generale in materia di diritto d'autore quello per cui il committente è titolare, a titolo derivativo o originario (secondo contrapposte tesi dottrinali), ma in via esclusiva, dei diritti di sfruttamento economico delle opere dell'ingegno realizzate su commissione dal lavoratore autonomo, ove quest'ultimo si sia obbligato, dietro compenso, a svolgere un'attività creativa affinché la controparte possa poi sfruttarne economicamente i risultati, spettando invece all'autore i diritti morali*».

Nel caso in esame, invece, non è affatto pacifico e nemmeno accertato che la prestazione demandata da B.B. Farma a Imagine fosse l'elaborazione di un'opera dell'ingegno, ossia la creazione del *file sorgente*: questo, nella ricostruzione della sentenza impugnata,



era solo un passaggio operativo per adempiere alla prestazione contrattuale di consegna dei *files* esecutivi.

L'accertamento dell'oggetto del contratto costituisce una questione di fatto, nel caso compiuta dalla Corte di appello alle pagine 10 e 11 della sentenza impugnata.

Non viene quindi in rilievo il principio di diritto invocato dalla ricorrente e certamente noto alla giurisprudenza di questa Corte che presuppone per l'acquisto del diritto di utilizzazione economica da parte del committente che l'oggetto del contratto di lavoro autonomo o di appalto sia proprio la creazione dell'opera.

**5.7.** La controricorrente menziona nei suoi scritti disciplina introdotta dall'art.4 della legge 22.5.2017 n. 81, recante «*Misure per la tutela del lavoro autonomo non imprenditoriale e misure volte a favorire l'articolazione flessibile nei tempi e nei luoghi del lavoro subordinato*» (c.d. *Jobs Act* del lavoro autonomo) che in tema di «*Apporti originali e invenzioni del lavoratore*» dispone che «*Salvo il caso in cui l'attività inventiva sia prevista come oggetto del contratto di lavoro e a tale scopo compensata, i diritti di utilizzazione economica relativi ad apporti originali e a invenzioni realizzati nell'esecuzione del contratto stesso spettano al lavoratore autonomo, secondo le disposizioni di cui alla legge 22 aprile 1941, n. 633, e al codice della proprietà industriale, di cui al decreto legislativo 10 febbraio 2005, n. 30*».

Tale disciplina, pur non venendo direttamente in rilievo *ratione temporis*, enuncia esplicitamente il principio, già immanente nel sistema, sopra illustrato e applicato.

**6.** Con il terzo motivo di ricorso, proposto ex art.360, n.3, cod.proc.civ., la ricorrente denuncia violazione o falsa applicazione di legge in relazione agli artt.1362, 1366, 1370 cod.civ.

**6.1.** Secondo la ricorrente la sentenza impugnata aveva violato le norme sull'ermeneutica negoziale, dimenticando di applicare la regola interpretativa contro l'autore della clausola



(art.1370 cod.civ.), errando nell'interpretazione letterale (art.1361-  
*rectius* 1362 - cod.civ.), fondando il *decisum* sul solo criterio del  
 comportamento delle parti (art.1361- *rectius* 1362 -, comma 2,  
 cod.civ.), valutando male il comportamento delle parti (art.1362,  
 comma 2, cod.civ.) e trascurando l'interpretazione secondo buona  
 fede (art.1366 cod.civ.).

**6.2.** Il motivo è inammissibile perché volto a contestare l'approdo dell'attività interpretativa del giudice del merito, senza il sostegno – se non del tutto apparente - della deduzione di specifici canoni ermeneutici violati e dell'argomentazione coerente circa le ragioni di tale violazione.

Come ancora recentemente riaffermato da questa Corte (Sez.2, n.30686 del25.11.2019), la denuncia della violazione dei canoni legali in materia d'interpretazione del contratto non può costituire lo schermo, attraverso il quale sottoporre impropriamente al giudizio di legittimità valutazioni di esclusivo merito.

Posto che l'accertamento della volontà delle parti in relazione al contenuto di un negozio giuridico si traduce in una indagine di fatto affidata al giudice di merito, il ricorrente per cassazione, al fine di far valere la violazione dei canoni legali di interpretazione contrattuale di cui agli artt. 1362 e ss. cod.civ., non solo deve fare esplicito riferimento alle regole legali di interpretazione, mediante specifica indicazione delle norme asseritamente violate ed ai principi in esse contenuti, ma è tenuto, altresì, a precisare in quale modo e con quali considerazioni il giudice del merito si sia discostato dai canoni legali assunti come violati o se lo stesso li abbia applicati sulla base di argomentazioni illogiche od insufficienti non potendo, invece, la censura risolversi nella mera contrapposizione dell'interpretazione del ricorrente e quella accolta nella sentenza impugnata (Sez. 1, n. 9461 del 9.4.2021, Rv. 661265 - 01)



Non è quindi certamente sufficiente la mera enunciazione della pretesa violazione di legge, volta a rivendicare il risultato interpretativo favorevole, disatteso dal giudice del merito, ma è necessario, per contro, individuare puntualmente e specificamente il canone ermeneutico violato, correlato al materiale probatorio acquisito.

L'opera dell'interprete mira a determinare una realtà storica ed obiettiva, ossia la volontà delle parti espressa nel contratto, e pertanto costituisce accertamento in fatto istituzionalmente riservato al giudice del merito, censurabile in sede di legittimità soltanto per violazione dei canoni legali d'ermeneutica contrattuale posti dagli artt. 1362 cod.civ. e segg., oltre che per vizi di motivazione nella loro applicazione. Perciò, per far valere la violazione di legge, il ricorrente per cassazione deve non solo fare esplicito riferimento alle regole legali d'interpretazione mediante specifica indicazione delle norme asseritamente violate e ai principi in esse contenuti, ma è tenuto, altresì, a precisare in qual modo e con quali considerazioni il giudice del merito si sia discostato dai canoni legali asseritamente violati; di conseguenza, ai fini dell'ammissibilità del motivo di ricorso, non è idonea la mera critica del convincimento espresso nella sentenza impugnata mediante la mera contrapposizione d'una difforme interpretazione, trattandosi d'argomentazioni che riportano semplicemente al merito della controversia, il cui riesame non è consentito in sede di legittimità (*ex multis*, Sez. 3, n. 13603 del 21.5.2019, Rv. 653922 - 01; Sez. 3, n. 11254 del 10.5.2018, Rv. 648602 - 01; Sez. 1, n. 29111 del 5.12.2017, Rv. 646340 - 01; Sez. 3, n. 28319 del 28.11.2017, Rv. 646649 - 01; Sez. 1, n. 27136 del 15.11.2017, Rv. 646063 - 02; Sez. 2, n. 18587, 29.10.2012; Sez. 6-3, n. 2988, 7.2.2013).

**6.3.** Nella specie il ricorrente invoca il criterio della *interpretatio contra adstipulatorem* di cui all'art.1370 cod.civ. del



tutto fuor di luogo, visto che non si verteva in tema di **clausole** inserite in condizioni generali di contratto, e tantomeno in tema di contratti basati su moduli e formulari predisposti ed anzi non sussisteva alcun contratto scritto, ma solo di pattuizioni verbali che facevano seguito ai preventivi predisposti da Imagine.

Il richiamo agli altri criteri ermeneutici non maschera neppure l'intento di ottenere una rivalutazione dell'accertamento compiuto dal giudice del merito, a cui viene imputato di aver «errato» nell'interpretazione letterale, di aver «valutato male» e di aver «trascurato» l'interpretazione secondo buona fede.

**7.** Il ricorso, proposto con il corredo di motivi inammissibili o infondati, deve quindi esser complessivamente rigettato.

Le spese seguono la soccombenza, liquidate come in dispositivo.

Ai sensi dell'art. 13, comma 1 *quater*, del d.P.R. n. 115 del 2002, inserito dall'art. 1, comma 17 della l. n. 228 del 2012, occorre dar atto della sussistenza dei presupposti processuali per il versamento, da parte della ricorrente, dell'ulteriore importo a titolo di contributo unificato pari a quello dovuto per il ricorso, a norma del comma 1-bis, dello stesso articolo 13, ove dovuto.

### **P.Q.M.**

La Corte

rigetta il ricorso e condanna la ricorrente al pagamento delle spese in favore della controricorrente, liquidate nella somma di € 7.000,00 per compensi, € 200,00 per esposti, 15% rimborso spese generali, oltre accessori di legge.

Ai sensi dell'art. 13, comma 1 *quater*, del d.P.R. n. 115 del 2002, inserito dall'art. 1, comma 17 della l. n. 228 del 2012, dà atto della sussistenza dei presupposti processuali per il versamento, da parte del ricorrente, dell'ulteriore importo a titolo



di contributo unificato pari a quello dovuto per il ricorso, a norma  
del comma 1-bis, dello stesso articolo 13, ove dovuto.

Così deciso in Roma nella camera di consiglio della Prima  
Sezione civile l'8 giugno 2022

Il Presidente  
Francesco Antonio Genovese

Corte di Cassazione - copia non ufficiale

